

تجارب إبداعية في تدريس مهارة المحادثة

بكلية السلطان قابوس لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

عثمان بن موسى السعدي

مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على خير رسله النبي المصطفى وبعد،

فإن تجربة تدريس اللغة العربية في كلية السلطان قابوس لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تقطع عامها الثالث متلمسة الأسس والمعايير التي ترتضيها، لاستبصار مستقبل واع على خريطة المؤسسات المعنية بتدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها. ولا شك أن مهارة المحادثة واحدة من المهارات الأربع التي تضطلع كلية السلطان قابوس لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لإكسابها لدارسيها، إضافة إلى القراءة والكتابة والاستماع.

ولأن هذه المهارة الأثيرة إلى قلوب كثير من الطلبة؛ لكونها المفتاح الذي يمكن الدارس من خلق تواصل بناء ومثمر مع المتحدثين الأصليين باللغة، ومن ثم تساهم في اكتساب المتعلم العديد من المهارات اللغوية المتنوعة. ولذا فإنني أروم في هذه الورقة تتبع الطرق والأساليب المطبقة من أساتذة كلية السلطان قابوس لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، بغية حصرها وبيانها ومشاركتها؛ للاستفادة منها، لما لمست من أثر لها في إمكانات الطلبة بعد كل برنامج ننفذه، ووسمت هذه الورقة بالتجارب لأن جلها من بنات أفكار الأساتذة بالكلية، قد تكون موجودة في أرض الواقع ولكن نقلها في الغرفة التدريسية تم بتخطيط الأساتذة وتنفيذهم ووسمتها بالإبداعية أيضا لسبب ذاته؛ ولتوخيهم المناسب دائما والمعزز للموقف الصفي، وورقتي هذه ستحوي ثلاثة محاور:

- الأول سيكون بعنوان العملية التدريسية واليوم الدراسي.
- والثاني سيكون بعنوان الطرق والأساليب والوسائل المتبعة لتدريس مهارة المحادثة.
- والثالث الأنشطة الثقافية المعززة لتدريس مهارة المحادثة.

(المحور الأول. العملية التدريسية واليوم الدراسي)

أ- العملية التدريسية:

وأبرز ما ارتضيته من طريقة لبدء برنامج تدريسي لدفعة من الدفعات ما يأتي:

- ١- اختبار تحديد المستوى وهو اختبار يؤديه الطالب إلكترونيا قبل أن يصل إلى الكلية، ومن ثم يعطينا انطبعا مبدئيا عن مستواه، وبناء عليه نقوم بإعداد الاختبار الثاني حسب المستوى الذي حققه الطالب لتتعرف على احتياجاته اللغوية، ونعزز الجوانب الإيجابية لديه، يلي ذلك المقابلة التي تهدف إلى التعرف على احتياجاته في مهارة المحادثة، وتدخل معها القراءة التي تمكننا من التعرف على مستواه فيها مع تسجيل دقيق للملاحظات عن كل طالب. ونسعى قدر الإمكان أن يكون مدرس المستوى هو من يقوم بالمقابلة ليتعرف على طلبته عن كثب.
- ٢- يلي ذلك وضع الخطتين الطويلة المدى ٨ أسابيع أو ١٦ أسبوعا كما في الدفعة الخامسة والقصيرة المدى (الأسبوعية) للبرنامج الأكاديمي المنفذ في غرف التدريس في الكلية يلي ذلك التوصيف الدقيق للخطة الأسبوعية بدءا من اختيار المنهج المناسب، متبوعا بتوزيع حصص القراءة ثم المحادثة ثم الاستماع ثم الكتابة على مدى أيام الأسبوع.

٢- الطريقة التواصلية هي الطريقة التي ارتضاها أعضاء الهيئة التدريسية في غرف التدريس متسلحين بتوفير المادة اللغوية الأصلية للطالب، وتعريفه على المفردات الجديدة، ومن ثم توظيفها على مستوى أصغر من خلال انتاج جمل تعكس الفهم الصحيح للعبارات.

يلي ذلك الولوج إلى عوالم النص بتوظيف القراءتين الجهرية والصامتة حسب الهدف المرجو من الدرس، وبعد الانتهاء من ذلك ندلف إلى المحادثة التي تعزز التوظيف الصحيح للمفردات في سياقية محفزة للكلام من خلال توظيف مواضيع ذات علاقة بالمفردات التي درسها الطالب، وختاماً ينتج الطالب نصاً كتابياً حول الموضوع الذي درسه، ويتوظيف المفردات والعبارات من الخبرات اللغوية السابقة إضافة إلى ما اكتسبه من مفردات جديدة من خلال النص المتناول. إضافة إلى عرض كل أسبوعين يكون حول واحد من المواضيع المدروسة خلال الأسبوعين، أو حول أحداث الساعة التي تطرأ.

ب- اليوم الدراسي:

ينهض اليوم الدراسي في كلية السلطان بنصاب مقداره خمس محاضرات يومية مدة كل محاضرة خمسون دقيقة، أربع منها دراسية، وساعة مكتبية، والمحاضرات الأربع ثلاث منها تكون للغة العربية الفصحى في حين نخصص الساعة الأخرى لعربية وسائل الإعلام.

وتقسم حصص الفصحى على المهارات الأربع القراءة والمحادثة والاستماع والكتابة. ويتولى تدريس كل مستوى معلمان اثنان يتبادلان تدريس المهارات المختلفة. إضافة إلى محاضرة اللهجة والثقافة العمانية. وهذا جدول (١) تفصيلي بإجمالي ما يدرسه الطالب من ساعات طوال برنامج الدورة:

م	المادة	عدد الساعات	ملاحظات
١	العربية الفصحى	١١٢	يتم توزيع المهارات الأربع بتنسيق بين الأستاذين
٢	الإعلام	٢٤	
٣	لهجة وثقافة عمانية	٢٤	

جدول (٢) تفصيلي بإجمالي ما يدرسه الطالب من ساعات خلال الأسبوع الواحد:

م	المادة	عدد الساعات	ملاحظات
١	العربية الفصحى	١٤	يتم توزيع المهارات الأربع بتنسيق بين الأستاذين
٢	الإعلام	٣	
٣	لهجة وثقافة عمانية	٣	

المحور الثاني: الطرق والأساليب والوسائل المتبعة لتدريس مهارة المحادثة.

من المؤكد أن الوظيفة الأولى للغة هي الاتصال والتعبير، وبدون أدنى شك فإن الإنسان يكون في عملية الاتصال في واحد من الموافض الآتية: متحدثاً أو مستمعاً أو قارئاً أو كاتباً ولأن مهارة المحادثة تعد المطلب الرئيس للطالب القادم إلى كلية السلطان قابوس للأسباب الآتية:

أ- فرصة لاكتساب اللغة من مجتمع عربي ناطق باللغة العربية.

ب- الحاجة الماسة إليها كونها اللغة السائدة في هذا المجتمع عكس البيئة التي اكتسب الطالب فيها اللغة.

واستناداً على بعض العوامل المعينة على نجاح مهارة التحدث مثل (١):

- الرغبة في التحدث.

- الإعداد للحديث.

-الثقة بالنفس.

-تذكر الأفكار الرئيسة.

واستنادا على الكثير من المعايير كالمعايير الأوروبية مثل:

- استطاعة المتحدث الحديث بوضوح وسلاسة واثقان وبأسلوب منطقي بحيث يسهل على المستمعين فهم النقاط الهامة والاحتفاظ بها.

- وصف وشرح موضوع مركب بوضوح وتفاصيل و يضيف له موضوعات فرعية
هذا فيما يخص المستوى المتقدم للغة، إضافة إلى ما يخص الاستخدام الذاتي للغة، وكذلك الاستخدام الأولي للغة (٢).

١ - الأنشطة الجانبية :

والمقصود بها اقتطاع جزء من وقت الحصة لتوظيف مهارة المحادثة.

أ) باستخدام نقطة من نقاط الدرس ومعالجتها بالمحادثة ، مثلا في المستوى المتوسط المرتفع والموضوع هجرة العقول العربية (٣)

نسال الطالب عن المهاجرين:

- هل يوجد مهاجرون في بلدك؟

- ومن أي بلد يأتي المهاجرون إلى بلدك؟

- هل هناك مشاكل يعاني منها المهاجرون؟

وطبعا كلما كان الطلبة من بلدان مختلفة ساهم ذلك في تعزيز المحادثة وتنوعها.

ب) باستخدام الأسئلة الافتراضية المرتبطة بالسلوكيات الإنسانية بشكل عام أو بالاهتمامات البشرية. مستفيدين من الأحداث العالمية.

- ماذا ستفعل لو كنت في أحداث الحادي عشر من سبتمبر؟

- أعرض عليهم قائمة من القيم باللغتين العربية والإنجليزية وأطلب منه أن يختار ثلاث قيم لديه ، وثلاث قيم يتمنى لو كانت لديه.

- ماذا ستفعل لو كان أحد أقاربك في الطائرة الماليزية المفقودة؟

- ماذا ستفعل لو كنت أنت الفائز بجائزة المليون في مسابقة شاعر المليون؟

أما عن الإجراءات التي ننفذ بها هذه المهارة فهي:

- تعرف علي:

ويتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات ثنائية يتبادلون فيها الأدوار والنقاش في ورقة تحتوي حوارا عن موضوع ما.

- الجوكر أو الورقة الرابعة:

ويتم فيها توزيع أسئلة في ورقة أو عرضها على السبورة التفاعلية ويختار الطالب أمرين السؤال وأيضا طالبا من الغرفة الصفية يوجه إليه السؤال.

- أنت الرابع أو أنا مميز:

وفي هذه الطريقة ينتقل الطالب للإجابة على خمسة عشر سؤالاً منوعاً مع الطلاب والموظفين وأول طالب ينتهي يحصل على هدية تشجيعية.

- المسابقة الثقافية:

ويتم في هذه الطريقة اختيار بعض المعلومات من الدرس وتقديمها في صورة مسابقة من تقديم طالب ويتحاور مع زملائه في طرح الأسئلة وهناك برنامج آخر يحمل الفكرة نفسها ولكن باسم مختلف واسمه مأخوذ من البرنامج الشهير من سيربح المليون.

- تكوين قصة:

وفكرة هذا الإجراء تستخدم عند اكتساب بعض المفردات الجديدة على سبيل المثال لحسن الحظ أو لسوء الحظ، أو غيرها من المفردات الأخرى. أو من خلال إعادة سرد قصة قرأها الطالب بأسلوبه الخاص. أو من خلال ترجمة قصة من تراثه الشعبي وهذا يكون عند تناول قصة من التراث الشعبي العربي، ثم نطلب من الطلبة أن يترجموا أو يحكوا قصة من تراثهم الشعبي (٤).

٢- الحصة الحرة لتدريس مهارة المحادثة.

نخطط لهذه الحصة من يوم سابق وأطلب من الطلبة أن يستمعوا لنشرة الأخبار أو أن يقرؤوا خبرا في وسائل التواصل الاجتماعي، أو الجريدة اليومية وأطلب من الطلاب التنسيق مع بعضهم حرصا من تكرير المواضيع، ومن ثم يتحدث كل طالب عن موضوعه أمام زملائه، ويوضح الكلمات الجديدة وبعد ذلك نوظف هذه المواضيع في إذاعة مرحبا.

٣- إذاعة مرحبا.

إذاعة نطلقها في سماء الكلية كل خميس أثناء وقت الاستراحة وتحمل مواضيع متنوعة سياسية واقتصادية ورياضية واجتماعية وقضايا الشباب، يقدمها طلاب مستوى من المستويات في استديو مصغر فني بتقنية عالية الجودة، ويصل صوتها للطلاب أثناء الاستراحة ويقدم فيها الطلاب مواضيع الحصة الحرة أو أية مواضيع يتفقون عليها، ويكون هناك مديعان رئيسيان يحاوران الطالب المتحدث عن موضوعه (طبعاً يتم مراعاة مستوى الطالب والمستوى الذي فيه).

وأثناء الإذاعة يستمع زملاء الطالب إليه ويقومونه؛ مما يؤدي إلى تفعيل التعلم عن طريق الأقران، وكذلك من الممكن تفعيل الفيديو (يتم تسجيل الإذاعة من قبل قسم الإعلام) من قبل الطالب نفسه وتقييم نفسه بنفسه، وأيضا الربط المباشر أو البث المباشر مع الجمهور من خلال اتصال بأحد الموظفين أو أعضاء الهيئة التدريسية.

٤- مشاهدة فيلم قصير.

يوظف المعلم فيلما معينا يتعلق بأحد المواضيع المدروسة مثل الأقليات في الدول المختلفة (٥) ويفتح النقاش بعده للحديث عن الأقليات في بلد الطالب وأوضاعهم وأهم التحديات التي تواجههم.

٥- موظفو الكلية :

من الأشياء التي تساعد على تفعيل المحادثة وبصورة إيجابية أثناء سير اليوم الدراسي الكادر الإداري الموجود في الكلية. وهم شباب عمانيون لغتهم الأم اللغة العربية من تخصصات متنوعة، يتم الجلوس معهم وتوضيح الهدف لهم ثم نطلب من الطلبة إجراء محادثة مع الموظفين مثل:

- محادثة القيم نطلب من الطالب في نشاط واضح الأسئلة استقصاء القيم الموجودة لدى موظفين أو ثلاثة عبر استبانة صغيرة

وكذلك القيم التي تتقصه ويحتاج إلى وجودها لديه.
ولا شك أننا نتغلب على تلقي الطالب اللغة العربية من مصدر واحد بهذه الآلية فالطالب يحتك بعدد أكبر من المتحدثين باللغة العربية بهذه الطريقة.
- نوظف أيضا الموظفين في درس المدن (٦) ليوظف الطالب المفردات التي اكتسبها (مثل تقع في محافظة كذا، يحدها كذا، تشتهر ب، هل هي مدينة ساحلية أو جبلية؟... الخ) مع عكس العملية هنا فنطلب من الموظف أن يسأل الطالب. مع قيام المدرس بعملية إشرافية لأداء الطالب. وتقديم التغذية الراجعة لاحقا.
وهنا يكون الإنجاز من خلال التوسعة المعرفية للطالب والموظف، وفتح باب النقاش للتعارف أكثر وبناء الصداقات المحمودة.

٦- زيارة مؤسسات التعليم العالي .

نوظف بعض حصص المحادثة بزيارة إحدى المؤسسات القريبة بالاتفاق مع أحد المدرسين فيها ليكون محور اليوم الحصتين المخصصتين للمحادثة شيئا يشاهده الطالب ونخصص له طالبا نظيرا من تلك المؤسسة يجري معه حوارا عن ما يشاهده ، ومن باب دفع الطالب وشحن دافعيته نزوده بحزمة من الأسئلة مثل:
- ما اسم المؤسسة؟
- ما عنوان الفعالية؟
- ما اسم الجماعة التي تنظمها؟
- ما رأيك فيها؟
- ما المفردات الجديدة التي تعلمتها أو أضفتها إلى معجمك من خلال حضورك لهذه الفعالية؟
- كيف ستنفذ مثل هذه الفعالية في بلدك؟

٧- المناظرة .

ونوظف المناظرة عندما يكون هناك رأيان بارزا المتناقض في أحد المواضيع المدروسة مثل اللجوء السياسي فمثلا نتناول القضايا الآتية في المناظرة:
- البطالة.
- الزواج المبكر.
- المرأة والعسكرية.
- التعليم عن طريق القروض البنكية.
فنوظف المناظرة ونعطي الطلبة بعضا من الوقت للتحضير للموضوع باستخدام مختبر الحاسوب ثم يتم عقد المناظرة بعد أن تقسمهم إلى فريقين ونعين مديرا للمناظرة.

٨- مسابقة الخطابة .

ويتم توظيف مسابقة الخطابة لتعزيز الجرأة لدى الطالب في توظيف اللغة العربية وبناء شخصية قادرة على مواجهة الجمهور، خصوصا في الأمسية الثقافية، فيشترك مجموعة من الطلاب ممن لديهم الرغبة ويتبارون في إلقاء خطابات من إعدادهم، وتساهم هذه المسابقة في كسر الكثير من الحواجز في ذهنية الطالب المشارك في المسابقة، أو المستمع إذ أنه يتحمس عندما يرى زميله يقدم بكل ثبات أمام الجمهور.

٩- وسائل التواصل الاجتماعي.

يتم توظيف التويتر أو الفيس بوك لإطلاق وسم معين حول قضية ما ، ومن ثم يتم تبادل الحديث حول هذه القضية المفرد عنها ، مثل (غرد بالعربية) وأطلقنا هذا الوسم في يوم الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية، وعبر الطلاب كل برأيه في هذا اليوم عن اللغة العربية بعبارات أو أبيات شعرية
ثم وظيفنا حصة المحادثة للحديث عن أفضل عبارة ولماذا هي الأفضل؟

١٠- توظيف الشعر العربي وخصوصا عيون الأشعار، أو المطالع لحث الطلبة على الحديث عن موضوع من المواضيع.

مثل قصيدة محمود درويش على هذه الأرض ما يستحق الحياة (٧) وعرض أبيات من القصيدة على الطلاب:
(تردد إبريل، رائحة الخبز في الفجر... الخ)
ومن ثم أطرح عليهم السؤال التالي
- ما الذي يستحق الحياة من وجهة نظركم؟
١١- وسائل تقييم أداء الطلبة:

أ- الفيديو.

وهو عبارة عن مقطع فيديو يمارس الطلبة فيه اللغة العربية لمدة عشر دقائق أو ربع ساعة، موظفين أحد الدروس التي تناولوها في الغرفة الصفية، من خلال تأليف سيناريو وحوار ثم يعرضونه في الغرفة الصفية، ويشترك فيه أربعة طلاب على الأقل.

ب- العرض:

ويتحدث فيه الطالب باللغة العربية أمام زملائه لمدة عشر دقائق أو ربع ساعة عن أحد المواضيع المدروسة مثل مدينة من المدن، أو شخصية من الشخصيات، أو ثورة من الثورات.... الخ.
أخيرا هذه هي أهم الأساليب والطرق التي نستخدمها في تدريس مهارة المحادثة في كلية السلطان قابوس لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وبقى أن أتحدث عن الوسائل التي نعتمد عليها لتنفيذ هذه الطرق والأساليب:
- السبورة التفاعلية ومختلف برامج شركة مايكروسفت. وموارد شبكة الانترنت.
- استديو مصغر للإذاعة مع السماعات وناقل الصوت وأجهزة معالجته.
- مختبر سمعي.
- مختبر حاسوب.
وبهذا أكون قد أنهيت المحور الثاني وألج الآن للمحور الثالث والمتعلق بتفعيل مهارة المحادثة خارج الغرفة الإطار الأكاديمي.
واستكمالا لكل تلك الومضات هناك أنشطة داعمة لمهارة المحادثة تخرج عن إطار المعلم والقاعات الصفية وتدرج في المحور الثالث.

المحور الثالث: الأنشطة الثقافية غير الصفية المعززة لتدريس مهارة المحادثة.

١- الشريك اللغوي:

وهو عبارة عن طالب جامعي عماني يتم اختياره وفق معايير أكاديمية وثقافية بعد اجتيازه اختباراً في اللغة العربية ومقابلة للتعرف على المستوى الثقافي لديه والحصيلة المعرفية ومدى تقبله للتعامل مع الطلبة من الثقافات المختلفة، ويأتي هذا الطالب العماني إلى سكن الطالب ويتحدث معه باللغة العربية في ساعتين على مدى يومين في الأسبوع، وهاتان الساعتان مقسمتان إلى :

ساعة أكاديمية: ويتحدثان فيها عن موضوع يعزز ما تلقاه الطالب في الغرفة الصفية ولكن ليس الموضوع نفسه، مع إتاحة الفرصة للحديث عن الاستفسار عن الموضوع المدروس في الغرفة الصفية بشكل عام.

وساعة ثقافية: يتحدثان فيها عن بعض المواضيع المتعلقة بالثقافة العمانية مثل:

(الضيافة، القهوة « أو ما يعرف محلياً بالفولة»، عيد الميلاد « أو ما يعرف محلياً بالحوول حول»، الأزياء العمانية ونحضر مجموعة منها ونتيح للطالب ارتدائها، حفل العرس في عمان، المزرعة في عمان ونأخذهم إلى مزرعة ويتحاور مع أصحابها، صناعة الحلوى العمانية)

٢- الزيارات العائلية :

لأن الشريك اللغوي ينفذ في يومين في الأسبوع فإننا نأخذ الطلبة يوم الخميس إلى عائلة من العوائل العمانية ليتعرفوا على ما درسه نظرياً عملياً، فيجلس الرجال مع الرجال والنساء مع النساء ونوضح للعائلة أن المطلوب منهم إضافة إلى ضيافة الطلبة إكسابهم العادات العمانية وتبادل الحديث معهم، ولا ضير إذا أحب الطالب أن يجرب صب القهوة أو أي عادة مرافقة للضيافة أن يمارسها دون أي حرج، والجميل في الموضوع أن العائلة التي تضيف الطلبة تضيف أيضاً بعض الأهل والجيران مما يؤدي إلى ممارسة اللغة بصورة أكبر.

٣- المحاضرة المسائية.

في كل برنامج يتم التقصي عن تخصصات الطلبة واحتياجاتهم للمواضيع التي ينوون التعرف عليها في الشرق الأوسط بشكل عام أو في سلطنة عمان بشكل خاص وبعد ذلك يتم انتقاء نخبة من المحاضرين الأكفاء ليقدموا ثلاث محاضرات على مدار شهرين في مواضيع متنوعة مثل:

- نظام الأفلج في عمان.

- المرأة العربية.

- الربيع العربي.

- التسامح الديني.

- القرية العمانية.

- العلاقات العثمانية العمانية.

- السياحة في عمان.

- الجغرافيا العمانية.

وغيرها من المواضيع التي تعنى باهتمامات الطلاب.

ويراعى مستويات الطلبة في لغة المحاضرة، مع الحرص على توظيف الشريك اللغوي ليحاور الطلبة عن موضوع المحاضرة، وكذلك الأساتذة لتوظيف النقاط المثيرة في المحاضرة في الغرفة الصفية صباح اليوم التالي.

٤- زيارات نهاية الأسبوع.

في نهاية كل أسبوع يتجه الطلاب إلى محافظة من المحافظات العمانية من أجل اكتشاف معالم تلك المحافظة وممارسة اللغة العربية مع أهل تلك المنطقة أو المشرفين على المعالم المزارية في تلك المنطقة مثل:

- محافظة جنوب الشرقية فيزور الطلبة مصانع السفن، ووادي شاب، وشاطئ العيجة، ورأس الحد ومحمية السلاحف.
- محافظة مسقط فيزور الطلبة الجامع الأكبر ومتحف بيت الزبير، وسوق مطرح، ودار الأوبرا السلطانية. وشاطئ القرم.

يلتقي فيها الطلبة بالناس القاطنين وبالمرشدين السياحيين ويتحدثون معهم باللغة العربية، ومن الجهود الرائعة لدائرة النشاط الثقافي أنها تزود الطلبة ببطاقات مكتوب عليها (لطفًا كلمني باللغة العربية فقط).
وأيضا يقوم المعلم بتوظيف بعض الكلمات الأساسية المتعلقة بمكان الزيارة والتي ستساعد الطالب على التحوار بسهولة وتوظيفها في الحياة اليومية.

٥- الأمسية الثقافية :

وهي ليلة ننفذها في الأسبوع الخامس؛ أي منتصف البرنامج أو بعده بقليل، ويتم فيها توجيه الدعوة إلى المجتمع المحلي وطلاب مؤسسات التعليم الحالي وطلاب الدبلوم العام ليحضروا فعاليات هذه الليلة في صورة قصائد أو أغاني أو أناشيد أو أي أشياء من ثقافة الطالب الأجنبي الدارس بالكلية والطلاب العمانيين المنتمين إلى مؤسسات التعليم العالي مع دعوة بعض الموهوبين من المجتمع المحلي.

ولا نكتفي بما يقدمه الطالب من إبداعات في هذه الليلة، وكذلك الحوارات التي يتبادلها مع أبناء المجتمع المحلي بل نتبعها بحوارات وأحاديث في الغرفة الصفية عن ما تلقاه الطالب من أشياء جديدة في تلك الليلة.

إن تجربة تدريس المحادثة في كلية السلطان تجربة ثرية بالطرق والأساليب وكذلك بالاجتهادات، ولكنها لا تدعي الكمال ولا تتفك تبحث عن الأفضل لتحقيق ما يصبو إليه الطالب؛ لذلك أحببت أن أشارككم إياها لتبادل الخبرات وتعزيز المهارات

والله أسأله أن يوفقنا لتقديم اللغة العربية في ثوب متجدد ومثير.

الهوامش

- ١- أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وأدائها، عبد الفتاح حسن البجة، العين، دار الكتاب الجامعي، ط٣، ٢٠١٠، ص٣٩.
- ٢- الإطار المرجعي الأوروبي للغات دراسة وتدريب وتقييم، مجلس أوروبا مجلس التعاون الثقافي، ت: علا عادل عبد الجواد وآخرون، القاهرة، دار إلياس، ٢٠٠٨، ص٧٢.
- ٣- العربية بين يديك، عبد الرحمن إبراهيم الفوزان وآخرون، الرياض، العربية للجميع، ط٢، ٢٠٠٧، ص١١٧.
- ٤- أحب العربية، محمود إسماعيل صالح وآخرون، الرياض، مكتب التربية العربي لدول الخليج، ط٢، ٢٠٠٩، كتاب التلميذ الخامس، ص١٠٧.
- ٥- العربية بين يديك، عبد الرحمن إبراهيم الفوزان وآخرون، الرياض، العربية للجميع، ط٢، ٢٠٠٧، ص٤٥.
- ٦- مثلا يكون منطلق الحديث عن مدينة عمانية مثل مدينة صحار من كتاب العربية للناطقين بغيرها، ضياء خضير، صحار، جامعة صحار، ٢٠١٣، ص١٨.

٧- قصيدة من قصائد ديوان ورد أقل، محمود درويش، دار العودة، ط٦، ١٩٩٣م.